

EXPOSICIÓN EN LA ARQUERÍA DEL MINISTERIO DE FOMENTO

LLUÍS CLOTET

EDUARDO ARAGONESES

La programación de exposiciones en *La Arquería* del Ministerio de Fomento incluye una exposición dedicada al destacado arquitecto catalán Lluís Clotet, quien obtuvo el Premio Nacional de Arquitectura que otorga el Ministerio de Fomento en 2010. La exposición estará abierta al público, desde el día 19 de abril hasta al 7 de julio, en las Salas Alejandro de la Sota y Félix Candela de la Arquería.

Las exposiciones temporales de Arquitectura, y en concreto las de la sala de *La Arquería* de Nuevos Ministerios, constituyen, desde 1983, un pilar importante en la labor de promoción de la Arquitectura acometida por la Dirección General de Arquitectura, Vivienda y Suelo del Ministerio. El reconocimiento alcanzado ha convertido *La Arquería* en un referente de prestigio y un lugar de paso obligado para los profesionales del sector y para un público progresivamente amplio, interesado en la cultura, la técnica y el patrimonio arquitectónico.

Lluís Clotet, “un arquitecto fiel a su tiempo, cuya arquitectura refleja con rigor una geometría ortodoxa, de amplio alfabeto, fiel a la gravedad y aspirante a una belleza sin dogmas” nació en Barcelona, el 31 de julio de 1941. Ingresó en la Escuela Técnica de Arquitectura de Barcelona, en 1960 y sus primeros encargos profesionales surgieron del estudio de Alfonso Milà y Federico Correa. Antes de finalizar la carrera ya fue galardonado con un primer premio, el premio FAD por el trabajo de interiorismo en la tienda Sonor.

Su emancipación profesional llegó en 1964 con la creación del Studio Per (“casa” en el idioma del antiguo Egipto), creado por iniciativa de cuatro amigos y compañeros de estudios, del que al poco tiempo se independizaría la pareja formada por Oscar Tusquets y Lluís Clotet. Esta nueva unión, resultado de una gran complicidad y del diálogo permanente entre ellos, fructificó en importantes proyectos, hasta que con los años se fueron distanciando y en 1983 separaron definitivamente sus

trayectorias. La ruptura con Tusquets marca el punto de inflexión en su carrera profesional que posteriormente se uniría a la de Ignacio Paricio, catedrático de Construcción de la Escuela.

Desde su particular visión de la vida, Clotet afirma que no ha tenido que pelear mucho. “*Hombre que huye del barullo y tiende a propiciar el orden a su alrededor*”, como dice su amiga Montse Ingla (a quien el arquitecto confió el prólogo de su libro editado con motivo del Premio Nacional de Arquitectura), pero son su obra y trayectoria profesional las que mejor hablan de él. Al final de su carrera, ha confesado sentir un cierto remordimiento por no haberse dedicado más al servicio público y se lamenta de que, quizá, no ha devuelto lo mucho que la sociedad le ha brindado. Esta afirmación, fruto de su humildad, no puede ser tenida en cuenta, pues su aportación a la arquitectura ha sido enorme, construyendo magníficos edificios siempre desde la honestidad. Prueba de ello son los muchos reconocimientos y premios que le han sido otorgados a lo largo de su vida, como son el Premio Nacional de Restauración 1980, el Premio Nacional de Arquitectura de Cataluña 1999 y el Premio Nacional de Arquitectura 2010.

Clotet, hoy ya retirado de la profesión, ha disfrutado mucho haciendo arquitectura y es un grandísimo referente para los que vienen detrás. Muchos le han reprochado que haya tomado la decisión de apartarse, a lo que él responde que ahora es el momento de tener tranquilidad, renunciar definitivamente a las prisas, ponerse a sí mismo como reto, mirar a su entorno, reflexionar...

Discurso pronunciado por Lluís Clotet en el acto de entrega del Premio Nacional de Arquitectura 2010, el día 8 de septiembre de 2011

Quiero expresar dos agradecimientos breves e importantes para mí.

El primero a la Arquitectura. Una disciplina vasta, inabarcable, cautivadora, en la que he vivido sumergido toda la vida, que me ha protegido, que al mismo tiempo me ha impulsado a salir de mí mismo y de mi tiempo, y en la que he encontrado herramientas para ver y entender la complejidad del mundo.

Una disciplina con un legado extraordinario que me ha ayudado a vislumbrar el largo camino y los distintos propósitos que ha seguido la aventura humana hasta nuestros días. Su progresivo conocimiento me ha hecho necesariamente escéptico y también autoexigente.

Una disciplina que me ha permitido practicar el juego de imaginar, construir lo imaginado, observar su comportamiento y afinar las futuras imaginaciones. Una manera de hacer, aún artesanal y lúdica, que me ha permitido disfrutar de la inmensa suerte de reconocermé en los resultados.

Una disciplina que me ha hecho contemporáneo de todas las épocas y que me ha enseñado que la tradición no es una herencia sino una conquista.

Una disciplina que me ha ayudado a desenmascarar la falsa dicotomía entre moderno y antiguo y que me ha enseñado a distinguir entre novedad y progreso.

Una disciplina, en fin, que me ha permitido observar y experimentar las estrechas relaciones entre fealdad, estupidez y maldad, pero también entre emoción, conocimiento y generosidad.

El segundo agradecimiento es para todos los que me han acompañado en este camino a lo largo de estos años: padres, hermano, compañeros, profesores, amigos, socios profesionales –Oscar Tusquets e Ignacio Paricio– colaboradores, clientes, arquitectos admirados... un grupo humano del que he recibido tantas influencias, tan intensas y tan entrelazadas, que hace que me resulte difícil, casi imposible, reconocer mi propia especificidad en medio de este enmarañado ovillo. Mis límites personales se han difuminado hasta tal punto que no sé muy bien dónde empiezo y dónde acabo, no sé muy bien qué hay de mío en lo que he hecho.

Y por último, gracias también al Ministerio de Fomento y a todos los miembros del jurado de este Premio Nacional 2010 por su generosa distinción, que la vivo, no podía ser de otra manera, como un reconocimiento a todo este grupo del que formo parte de una manera indivisible.

Muchas gracias.

Exposición en La Arquería

La Dirección General de Arquitectura del Ministerio ha venido trabajando en la organización de esta exposición desde el año 2016, en el marco de la programación de exposiciones que rinde homenaje a la obra y la figura de Clotet. En ella se mostrará la obra construida y proyectada por el arquitecto, además se exponen aproximadamente 40 objetos diseñados por él. Los comisarios de la exposición son los arquitectos Elías Torres y José Antonio Martínez Lapeña, también galardonados con el Premio Nacional de Arquitectura, en su edición de 2016.

El diseño de la muestra es del arquitecto Marcos Corrales. El recorrido de la exposición se envuelve con una cortina que sigue un trazado geométrico ajeno a la forma de la sala para independizarse visualmente de ella. Dentro del nuevo recinto creado por las cortinas, con un guiño a los paisajes y recuerdos de infancia de Clotet, se han reunido objetos y muebles diseñados por el arquitecto, varios de ellos en colaboración con Oscar Tusquets. A continuación, en tres salitas, también enmarcadas por cortinas, se proyectan las obras de viviendas, edificios, interiorismo y diseños de Clotet y colaboradores. Las dos largas, intensas, sólidas y fructíferas etapas de colaboración del arquitecto con Tusquets primero y, más recientemente, con Ignacio Paricio, están presentes en estas proyecciones, que en ambas etapas están impregnadas de una misma manera de entender el mundo y de la posibilidad de modificarlo y mejorarlo a través de su oficio.

Premio Nacional de Arquitectura

El Programa de Difusión y Promoción de la Arquitectura del Ministerio de Fomento tiene entre sus objetivos potenciar la difusión nacional e internacional de la arquitectura española, acercándola a los ciudadanos y apoyando a las empresas y despachos españoles en el exterior, además de incentivar y premiar la arquitectura de calidad, sostenible y de interés público, primando la atención en las formas de intervención sobre el patrimonio edificado. Entre las funciones que tiene encomendada la Dirección General de Arquitectura, Vivienda y Suelo se encuentra la difusión, fomento e investigación de la Arquitectura y la colaboración con otros departamentos y órganos de la Administración General del Estado, así como con asociaciones profesionales, instituciones, fundaciones u organismos, tanto públicos como privados, nacionales e internacionales.

Los premios promovidos por el Departamento son el Premio Nacional de Arquitectura, las Bienales (Bial Española de Arquitectura y Urbanismo; Bial Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo) y el Premio Eduardo Torroja de Ingeniería y Arquitectura, con los que se contribuye a proyectar la indiscutible excelencia

de la arquitectura española. Con ellos, no solo se apoya a personas o entidades con sobresaliente valor cultural, sino que se resaltan éstas como la parte más visible de un importante sector económico, el de la edificación en su conjunto, cuyas empresas y profesionales destacan por su capacitación, formación politécnica y experiencia en amplios campos de actividad.

El Premio Nacional de Arquitectura es el máximo reconocimiento específicamente destinado a la Arquitectura en España. El origen del Premio se remonta a 1930, año en que la Gaceta de Madrid del día 27 de diciembre anunciaba el resultado del Primer Concurso Nacional de Arquitectura convocado por el Ministerio de Instrucción Pública, dotado con 5.000 pesetas y que recayó en el arquitecto Alfonso Jimeno Pérez, por una Escuela Maternal presentada a concurso bajo el lema "Vida".

Desde entonces, hace casi 90 años, la dilatada historia del Premio ha conocido diversas modalidades: el concurso ya mencionado, que permitió premiar prometedoras carreras apenas comenzadas como las de García Mercadal y Sáenz de Oíza, entre otros; el premio a un edificio en particular, el primero de los cuales fue la Central Térmica de la Ciudad Universitaria de Madrid de Manuel Sánchez Arcas y Eduardo Torroja, en 1932; o, ya en los últimos años, el reconocimiento de trayectorias profesionales, algo que ha dado lugar a que alguno de los premiados contara ya con el galardón a través de los anteriores formatos. Renovado, por última vez en 2014, en las tres últimas ediciones han sido premiados Juan Navarro Baldeweg (2014), Rafael Moneo (2015) y Elías Torres Tur y José Antonio Martínez Lapeña (2016). Se da la coincidencia de ser Torres y Martínez Lapeña los comisarios de la actual exposición sobre Lluís Clotet i Ballus.

La concesión de los Premios Nacionales de Arquitectura da lugar a la edición, dentro del Plan de Publicaciones Oficiales del Ministerio, de una monografía sobre cada premiado, lo que se viene haciendo desde el año 2002 y consi-

Algunas obras más significativas

- ✓ *El restaurante La Balsa, en Barcelona (1979).*
- ✓ *La nave Simón en Canovelles, Barcelona (1987-1989).*
- ✓ *La adecuación del Depósito de Aguas de Barcelona como Biblioteca Universitaria (1992-999).*
- ✓ *La sede del Banco de España en Girona (1983-1989).*
- ✓ *La restauración del Convent des Angels, en Barcelona (1996-2001).*
- ✓ *Las viviendas Ille de la Llum en Diagonal Mar (2001-2005).*
- ✓ *La Fundación Alicia junto al Monasterio de Sant Benet, en Sant Fruitós del Bages (2006-2008).*

tituye a fecha de hoy una apreciada colección de libros dedicados a destacados arquitectos españoles que pueden ser adquiridos en la Librería del Ministerio de Fomento.

Del mismo modo, como parte de la programación de exposiciones de la Dirección General de Arquitectura, Vivienda y Suelo, se quiere generalizar una exposición en torno a la obra de los premiados.

Libro sobre Clotet

El libro "Lluís Clotet" fue editado por el Centro de Publicaciones del Ministerio de Fomento en 2010 y tiene carácter de catálogo en la muestra presentada en *La Arquería*.

Esta obra constituye la única monografía completa dedicada al autor en sus cincuenta años de ejercicio profesional como arquitecto, a pesar de que su obra sea muy conocida por su difusión en revistas profesionales y libros dedicados a trabajos colectivos. Profusamente ilustrado, brinda una recopilación y análisis de su obra, que incluye trabajos de edificación y rehabilitación, diseño de interiores y mobiliario, así como importantes planes urbanísticos. ■

Venta: (plaza de San Juan de la Cruz s/n de Madrid, teléfono de contacto: 91 597 53 96-cpublic@fomento.es) o de forma virtual en la página web del Ministerio <https://www.fomento.gob.es/MFOM.CP.Web/>.